

PRESS INFORMATION 06-2006-1

For immediate release



iCLOCK: STRESS FACTORS IN THE STUDIO REMOVED

June 2006, Florian Sitzmann installs MUTEC's iCLOCK in his Sherwood Forest Recorders Studios

Florian Sitzmann, owner and operator of the Sherwood Forest Recorders Studios (www.FlorianSitzmann.de) in Karlsdorf/Germany, has recently installed a MUTEC iCLOCK in his studios for improving the sound quality and elimination of synchronization problems. Mr. Sitzmann works mainly as leading keyboarder of Germany's well known Die Söhne Mannheims (www.Soehne-Mannheims.de). Furthermore he produces international artists like Lea Finn, Nena, Edo Zanki, Andre Heller, Xavier Naidoo, Cae Gauntt, Nino de Angelo and others. After installing the iCLOCK in his studios, he described the audible changes in clear words:



"Higher, Wider, Deeper, Brighter!"

Apart from the sound improvement of the whole studio, it was very important to solve some synchronization problems between DAWs, digital tape recorders and various outboard equipment. Due to the new arranged stellate clock distribution with iCLOCK, all problems and especially audible "clicks and pops" could be completely solved.

Florian Sitzmann said about his iCLOCK installation:

„Apart from the absolutely clear audible improvement in my recordings, the iCLOCK saves me lots of “synchronization stress” which was mainly caused by distributing Word Clock signals of sound cards. Furthermore, the varispeed function with its extreme fine resolution enables me to adjust my equipment faster and more easy to e.g. the pitch level of strings which are playing traditionally one standard pitch higher. Also our old not tunable harmonium and other “exotic” instruments are now recordable without problems.

Also iCLOCK enables me to adjust very easily and convenient complete different clock rates at the same time, which was previously not possible for me. At this point I have to highlight the very intuitive operating structure of the device – I almost did not need to study the manual. This operating concept is really laudable!

The iCLOCK works for me absolutely reliable. Everythings sounds great and functions perfectly. I can not remember how I did my recordings without using the iCLOCK. Afterwards I am annoyed that I have not already installed the iCLOCK much earlier."

At present, the iCLOCK is installed in the well-known Kangaroo Studios (www.kangaroo-digital-audio.de) of Vilko and Edo Zanki for testing purposes, where almost the same problems as in the studio of Florian Sitzmann must be solved.

Contact:

Sherwood Forest Recorders

MUTEC
GES. FÜR SYSTEMENTWICKLUNG
U. KOMPONENTENVERTRIEB MBH

SIEKEWEG 6/8
12309 BERLIN
GERMANY

FON 0049-(0)30-746880-0
FAX 0049-(0)30-746880-99
EMAIL PRESS@MUTEC-NET.DE

PRESS INFORMATION 06-2006-1

For immediate release



Inh. Florian Sitzmann
c/o Kangaroo Digital Audio
Postfach 1244
D - 76689 Karlsdorf

Fon 07251 - 6180 - 0
Fax 07251 - 6180 - 11
Email Kontakt@Floriansitzmann.de
Web www.FlorianSitzmann.de

About iCLOCK:

iCLOCK is a synchronizable, high-precision clock generator for various video and digital audio clock signals. Based on a new concept of digital-synthesized frequency generation the unit offers an unchallenged flexibility for synchronization of different devices to one house clock. On this occasion iCLOCK allows for the first time the completely free combination and independent scalability of any input and output clock signal. Highest clock accuracy and jitter attenuation allow to use iCLOCK as the main reference in any A/V studio and broadcast environment.

For further details visit www.iCLOCK-net.de

PRESS INFORMATION 06-2006-1

For immediate release



iCLOCK: STRESSFAKTOREN IM STUDIO BESEITIGT

Juni 2006, Florian Sitzmann (Söhne Mannheims) installiert MUTEC's iCLOCK in seinen Sherwood-Forest-Recorders-Studios

Florian Sitzmann, Eigentümer und Betreiber der Sherwood-Forest-Recorders-Studios (www.FlorianSitzmann.de) in Karlsdorf, hat kürzlich zur Verbesserung der Audioqualität und Behebung von Synchronisationsproblemen einen iCLOCK von MUTEC in seinen Studios installiert. Sitzmann, bekannt als Keyboarder bei den Söhnen Mannheims (www.Soehne-Mannheims.de) sowie als erfolgreicher Produzent und Arrangeur von Künstlern, wie z.B. Lea Finn, Nena, Edo Zanki, Andre Heller, Xavier Naidoo, Cae Gauntt, Nino de Angelo u.a., bezeichnete die eindeutige, akustische Verbesserung seiner Aufnahmen durch den Einsatz des iCLOCK mit klaren Worten:



„Höher, Breiter, Tiefer, Weiter!“

Neben den positiven, akustischen Vorteilen galt es Synchronisationsprobleme zwischen rechnergestützten DAWs, digitalen Bandmaschinen und Outboard-Equipment zu beheben. Hierbei traten insbesondere die bekannten „Clicks und Pops“ während digitaler Mischungen auf, die durch die externe Synchronisation aller beteiligten Geräte mittels sternförmiger Taktverteilung vollständig und zuverlässig entfernt werden konnten.

Florian Sitzmann über seine iCLOCK-Installation:

„Neben der absolut deutlich hörbaren Verbesserung meiner Mischungen, erspart mir der iCLOCK im Alltag jede Menge Stress, der bis dato durch das mittels Sound-Karten-Taktausgängen, schlecht synchronisierte Equipment zustande kam. Auch ermöglicht mir z.B. die Varispeed-Funktion mit ihrer extrem feinen Auflösung eine jetzt viel einfachere und schnellere Anpassung meines Equipments an die Tonlage von z.B. aufzunehmenden Streichern, die traditionell gerne auf ihrem gewohnt höheren Kammerton spielen. Auch unser altes, nicht stimmbares Harmonium und andere exotische Instrumente lassen sich jetzt problemlos aufnehmen. Zudem kann ich nun durch den iCLOCK unterschiedliche Taktraten – insbesondere auch zeitgleich – für meine Produktionen wesentlich schneller und bequemer als je zuvor einstellen und nutzen. Dazu trägt auch mit Sicherheit die trotz der hohen Funktionalität sehr intuitive Bedienbarkeit des Gerätes bei, ich habe die Bedienungsanleitung praktisch gar nicht gelesen! Dieses Bedienkonzept ist einfach lobenswert! Der iCLOCK arbeitet absolut zuverlässig, alles klingt und funktioniert tadellos. Ich kann mir gar nicht mehr vorstellen, wie ich früher ohne dieses Teil ausgekommen bin. Im Nachhinein ärgere ich mich, dass ich den iCLOCK nicht schon viel früher installiert habe.“

Testhalber ist der iCLOCK derzeit unter dem selben Dach auch in den traditionsreichen Kangaroo-Studios (www.kangaroo-digital-audio.de) von Vilko und Edo Zanki im Einsatz, wo in etwa die gleichen Problemstellungen anzutreffen sind, wie im Studio von Florian Sitzmann.

PRESS INFORMATION 06-2006-1

For immediate release



Kontakt:

Sherwood Forest Recorders
Inh. Florian Sitzmann
c/o Kangaroo Digital Audio
Postfach 1244
D - 76689 Karlsdorf

Fon 07251 - 6180 - 0
Fax 07251 - 6180 - 11
Email Kontakt@Floriansitzmann.de
Web www.FlorianSitzmann.de

Über iCLOCK:

iCLOCK ist ein synchronisierbarer, hochpräziser Referenztakt-Synthesizer für digitale Audio-/Videostudios sowie Rundfunk- und Fernsehbetriebe. Durch ein von MUTEC entwickeltes, neuartiges Konzept der Frequenzaufbereitung bietet das Gerät eine bis dato einzigartige Flexibilität für die Synchronisierung unterschiedlicher Geräte zu einer Haustaktquelle. Darüberhinaus verfügt iCLOCK, basierend auf neuester DDS- und digitaler Filter-Technologie, über eine bis dato unerreichte Jitter-Freiheit und Signalqualität, was nachweislich zur akustischen Verbesserung jeder digitalen Audioaufnahme führt.

Weitere Informationen unter www.iCLOCK-net.de